

# 所有時代人們共同的財富——哲理性寓言故事

宗孟瑋。私立曉明女中。高二丁班

## 壹●前言

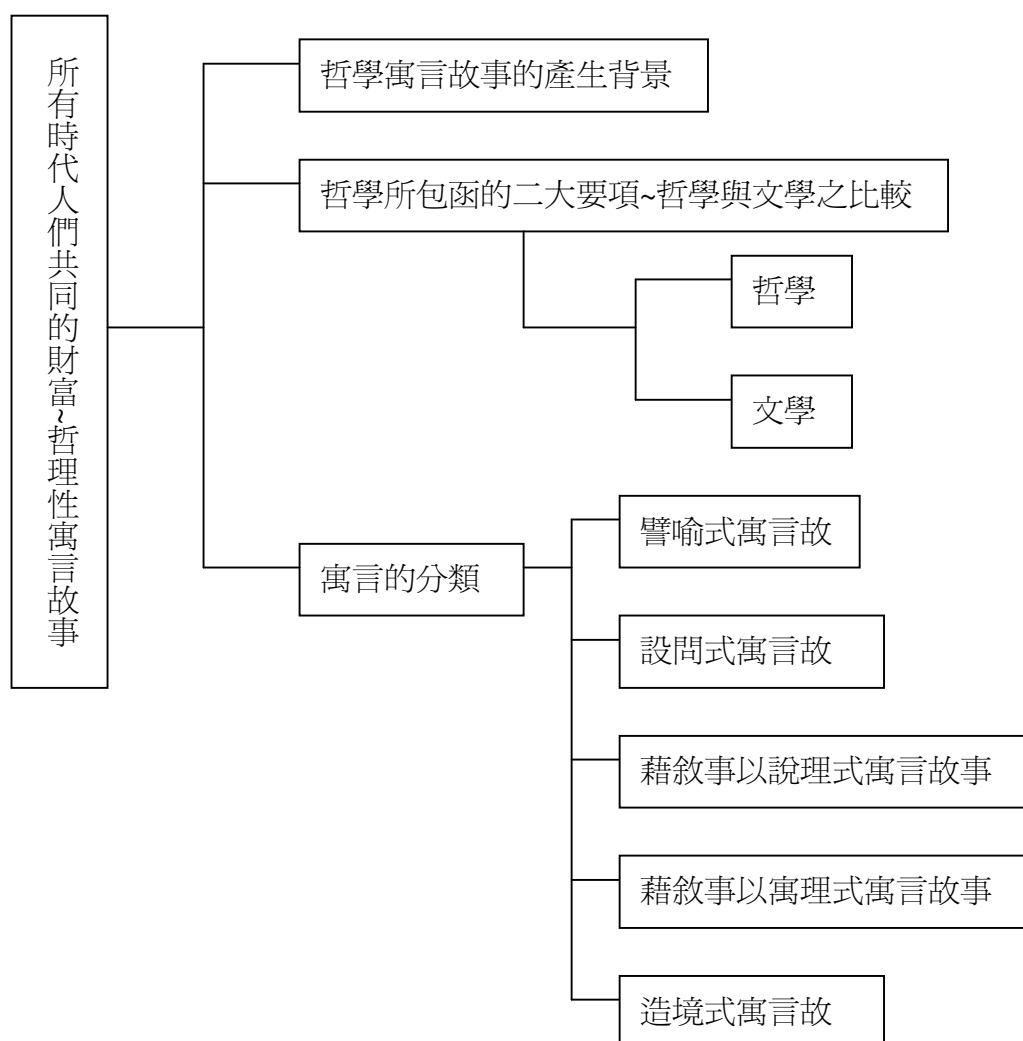
### 一、研究動機

突然要做小論文，實在讓我有點緊張，因為除了國中那個在莫名奇妙的狀況下做出的科展之外，我都沒有做過類似的東西。在訂題目時腦袋也是一片空白，只好先到圖書館找找資料，原本只是想看看有沒有和陶淵明有關的書籍，沒想到就在《桃花源遊記》旁發現了一本《莊子的寓言世界》，這個巧合就像弗萊明無意間發現青黴素一樣神奇，讓我這個只愛看故事的懶惰鬼找到了一個充滿故事的題目。

### 二、研究目的

我喜歡看一個故事更甚於看一篇議論，雖然從議論當中我們可以學到許多的知識，但故事通常較論說文婉轉、具體而且有人性，不像義論只是死死的，而寓言則是兼具二者的文學精華，因此除了感受故事所帶來的快樂，我也想更了解寓言的故事情節中蘊含的智慧和玄機。

### 三、研究架構



#### 四、研究範圍

以先秦時散見於諸子散文中的哲理性寓言為主軸深入探討其起源、發展、內涵和表現筆法並舉實例印證，使內容更加明確、豐富。

#### 五、研究方法

運用學校圖書館的書籍和網路的資料並加以統合和比較，歸納出寓言的內涵。

### 貳●正文

#### 一、哲學寓言故事的產生背景

寓言一詞，最早見於《莊子》的寓言篇(註二)。它往往敘述一個小故事，而又於具體的情節中，隱含著一種更深刻的思想，又常語帶雙關，藉以闡發哲理、印證觀念。在春秋戰國時期，這樣的敘述方式就常被先秦諸子及史傳使用，以作為陳辭說理的手段。在《孟子》、《莊子》、《列子》、《韓非子》、《呂氏春秋》、《戰國策》中都有著豐富的寓言故事。

人們對事物的認識多由具體到抽象、由感性到理性，因此哲學寓言故事這種深入淺出、短小精悍而清新雋永的文學體裁比起抽象空洞、言之無物的說教文章更易為人們所樂見、接受，正是因為如此，寓言便如同詩歌、小說、戲劇等，因應著社會大眾的需要而大量產生了(註一)。

寓言故事充滿了浪漫主義的色彩，神話傳說與民歌諺語中(例如大禹治水、女媧補天、后羿射日、精衛填海等等)，動植物擬人化與誇張性的手法，充分為寓言準備了創作的的方法、表現的技巧和內容的素材，像莊子的逍遙遊就是很好的例子。

身為譬喻的高級型態，因為生活品質低落加上科學知識缺乏，寓言在沒有文字的氏族社會中就已經出現，以豐富的想像展現對自然界頑強抵抗的毅力和對理想世界的追求。

#### 二、哲學所包函的三大要項——哲學與文學之比較(註一)

- |    |   |
|----|---|
| 哲學 | 1.思想性的邏輯思維~藉清晰的概念、判斷和縝密的推理。<br>2.以理論型態反映客觀事實。<br>3.不易為一般人理解掌握。  |
| 文學 | 1.藝術性的形象思維~於現實生活中深入觀察、體驗、分析、研究而得。<br>2.以富有意義的藝術形象表達自己的思想觀點。<br>3.強烈的情感和鮮明的態度憑藉著具體的感性題材，透過想像與聯想加以集中概括。 |

### 三、寓言的分類

哲學寓言故事可分為譬喻式寓言故事、設問式寓言故事、藉敘事以說理式寓言故事、藉敘事以寓理式寓言故事、造境式寓言故事這幾種，以下各舉一個例子來說明。

#### (一) 譬喻式寓言故事—莊子《庖丁解牛》

譬喻往往是現代所謂寓言的雛型，現代所謂寓言也常是譬喻的延伸。它之不同於現代所謂寓言，是譬喻有固定的喻體（被比喻的對象）和喻依（作為比喻的材料），其喻意也較固定而明顯（註四）。以下以莊子的庖丁解牛為例（原文參見附件一）。

#### 1. 寓言中所用的譬喻

莊子這一則故事運用了「藉外論之」的一種語言技巧，其中他便很巧妙地以「刀」譬喻「生命」；以「刀刃」喻「自然本性」；牛身筋骨錯雜處喻世上紛繁的事物，這就是所謂的「藉外論之」。莊子借「庖丁解牛」的寓言來說明「養生之道」。庖丁解牛能「依乎天理」，「因其固然」，遊刃於骨節的空隙，是以「十九年而刀刃若新發於硎」，比喻人如能順應自然，無論事物如何紛繁，也可應付裕如，那麼便本性無傷，天年盡享了。

依譬喻寓言的喻體和喻依在以上舉的例子中來說，喻體是「養生之道」，喻依是解牛的方法，喻意則是解決問題時要能屈能伸，要懂得變通，並順應自然之道。

而莊子也利用「族庖」、「良庖」和「庖丁」比喻三種人（註三）。其中「族庖」用刀來砍骨頭，易毀刀。比喻做事固執蠻幹，而有意養生的人，應引以為戒。而「良庖」則是用刀來割筋肉，然而刃易損而刀易廢，藉以比喻較會處事的人，但因執著於解決問題，不識變通，使精神也受到損害。最後以「庖丁」比喻能夠「緣督以為經」的人，因為他們懂得順應自然之道，使自己不會受到損害。

#### 2. 莊子的譬喻式的寓言

這個寓言是由莊子而來，在其著作中，像這種譬喻式的寓言很多。莊子秋水篇中的一篇就是另外一個例子（原文參見附件二）。這段語言，敘述莊子隱居垂釣於濮水之上，楚王想迎聘他出來作官。

莊子想要表達他寧可貧困而卻自由自在地生活著，不肯富貴而喪失生命情性。但他不直接說明此義，而藉神龜作為譬喻，以得「藉外論之」之效果。顯然，這也是譬喻式的寓言。

## （二）設問式寓言故事—韓非子《自相矛盾》

這一類寓言，都是假設人物相互問答，而在問答之中，討論了某一項道理。雖然，道理已在對話中直接說明出來，但其中沒有作者的影子，沒有作者的觀點。換句話說，作者隱在幕後導演，讓幾個角色到幕前去，用他們的嘴巴為莊子作代言人。這是一種將敘述觀點轉嫁到其他人物的語言技巧。韓非子中的自相矛盾，就是這一類型的寓言。（原文參見附件三）

### 寓言中的問答

作者想要說明「說話要實事求是」的道理，但他不用自己的觀點，不用自己的嘴巴去直接說明，而假託虛構的二個人物，讓他們在一問一答對話之中，將這種道理說出來。

## （三）藉敘事以說理式寓言故事—莊子《山木篇》

此類寓言中具簡單的場景，有時對意旨有烘襯或暗示作用，事件則成為說理的依據，並且一面敘事，一面說理，也就是所謂「夾敘夾議」。事、理交錯並行，所以沒有完整的單純的故事情節。其旨意也已藉中間的議論文字明示出來，這是它不符現代所謂寓言的地方。因為現代所謂寓言，多不直接說理，只藉故事情節作為暗示，讓人自由去揣摩涵意。以下就以莊子山木篇中的一則敘述陽子宿於逆旅，見逆旅美惡二妾的故事為例。（原文參見附件四）

### 寓言所包含的敘事與說理

莊子想要說明賢者不自以為賢，是以真賢，也就是道德蓋出於無心無為的自然本性，而不是蓄意矯作，才是真道德（註六）。但他不直接說明這個道理，而藉事件來證驗這個道理。整段文字，有人物，有事件，有場景，有對話，對話中帶出議論，夾敘夾議。這正是「藉敘事以說理」的寓言。

## （四）藉敘事以寓理式寓言故事—劉基《工之僑為琴》

這一類型的寓言，有人物、有場景、有事件、有對話。但它與前一類不同的地方，是其中旨意，不在人物對話中作直接議論，只是敘而不議，讓旨意藉情節故事暗示出來，縱或有針對故事而說明其中道理的文字，也放在故事結束之後。所以它的事情節很完整，結構緊密。以劉基的工之僑為琴

為例（原文參見附件五）。

其中蘊含的道理：

判定一個事物的好壞，應該從本質上進行鑑定，而不是從浮華的外表來下結論。只有本質上是好的東西，才能滿足我們的需求，否則，再華麗的外表也只能作為擺設，起不到任何作用。同時，我們在實際生活中應該學會變通地適應環境，只有這樣，才能具備生存的基本條件。

這則寓言的旨意就在於「判定事物好壞的標準」，但中間不直接議論，只藉「工之僑為琴」的故事，來作暗示。旨意全由結構完整的故事情節映現出來。最後「工之僑聞之，嘆曰：“悲哉世也！豈獨一琴哉？莫不然矣。”」這幾句話，只是用以點明旨意，即使省去，仍可以從前面的故事中揣摩出來。

#### （五）造境式寓言故事-莊子《逍遙遊》

造境式寓言是一種內在心靈的經驗；是情、理、景象的高度融合；是理論性文字所無法傳達的。這種境界融意於象，讓世人自由去體證，去想像。這種語言，本是意象語言。其中很多以超人的想像力虛構出來，敘事、摹物、狀景交融在一起。但雖敘事，卻沒有完整的故事，尤其沒有情節發展，主要還是在於塑造一種心靈的境界。從其境而言，可以是真，但從其景物而言，則是虛構。就因為它是藉虛構的景象，來寓寄不可言宣的心靈經驗。（註四）以下以莊子的逍遙遊為例（原文參見附件六）。

寓言的境界

逍遙遊是莊子非常有名的寓言，它不是譬喻式的寓言，不是設問式的寓言，不是藉敘事以說理的寓言，也不同於藉敘事以寓理的寓言。雖然，它可以說是用以喻指「小知不及大知，小年不及大年」的道理，也可以說是用以喻指不論大鵬或學鳩，都同屬有待（大鵬高飛，須待六月海上的大風）。但就其中狀物、寫景，鯤之化鵬，鵬之高飛遠徙南冥，遨翔雲空，天之蒼蒼無垠，俯視大地游絲水氣蒸騰，這等空茫無邊的景象，這等超越現實世界的想像，已提供我們一片心靈境界了。

參●結論

做完報告的感覺真好，覺得自己打字的速度又變快了，也覺得對寓言有更深入的了解。這些哲理寓言表現出的哲學思想和作者們所寄託在其中的人生觀，使人每讀一次都有不同的感觸和發現，而我覺得，這些數千年前所流傳下來的寓言故事，不僅是讓我們能了解過去而已，它們所蘊含的處事道理和面對人生的態度皆能應用在我們現在的生活中。在查資料時我也發現許多的寓言故事都被翻譯為英文甚至日文，真的可以稱之為所有人類的共同財富。

雖然這次我的範圍只有侷限在先秦時代的哲理寓言，但對於先秦之後的寓言，經老師在課堂上介紹之後我也十分有興趣，希望以後我還能有機會能更深入的了解這塊有待慢慢發掘的歷史瑰寶。

#### 肆●附件

附件一：庖丁為文惠君解牛，手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然向然，奏刀騞然，莫不中音，合于桑林之舞，乃中經首之會。文惠君曰：“嘻，善哉！技盍至此乎？”庖丁釋刀對曰：“臣之所好者，道也，進乎技矣。始臣之解牛之時，所見無非牛者；三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇，而不以目視，官知止而神欲行，依乎天理，批大隙，道大窾，因其固然，技經肯綮之未嘗，而況大軋乎？良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。彼節者有間，而刀刃者無厚；以無厚入有間，恢恢乎其於遊刃必有餘地矣。是以十九年而刀刃若新發於硎。雖然。每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止。行為遲；動刀甚微，謦然已解，如土委地。提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之。”文惠君曰：“善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉。”

附件二：莊子釣於濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：「願以竟內累矣！」莊子持竿不顧，曰：「吾聞楚有神龜，死已三千歲矣，王巾笥而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死為留骨而貴乎？寧其生而曳尾於塗中乎？」二大夫曰：「寧生而曳尾塗中。」莊子曰：「往矣！吾將曳尾於塗中！」

附件三：楚人有鬻盾與矛盾者，譽之曰：「吾盾之堅，莫能陷也。」又譽其矛曰：「吾矛之利，於物無不陷也。」或曰：「以子之矛陷子之盾，何如？」其人弗能應也。夫不可陷之盾與無不可陷之矛，不可同世而立。(註五)

附件四：陽子之宋，宿於逆旅。逆旅人有妾二人，其一人美，其一人惡，惡者貴而美者賤。陽子問其故，逆旅小子對曰：「其美者自美，吾不知其美也；其惡者自惡，吾不知其惡也。」陽子曰：「弟子記之！行賢而去自賢之行，安往而不愛哉！」(註六)

附件五：工之僑得良桐焉，斲而爲琴，弦而鼓之，金聲而玉應。自以爲天下之美也，獻之太常。使國工視之，曰：“弗古。”還之。工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉；又謀諸篆工，作古竅焉。匣而埋諸土，期年出之，抱以適市。貴人過而見之，易之以百金，獻諸朝。樂官傳視，皆曰：“希世之珍也。”工之僑聞之，嘆曰：“悲哉世也！豈獨一琴哉？莫不然矣。”

附件六：北冥有魚，其名爲鯤。鯤之大，不知其幾千里也。化而爲鳥，其名爲鵬。鵬之背，不知其幾千里也；怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也，海運則將徙於南冥。南冥者，天池也。齊諧者，志怪者也。諧之言曰：「鵬之徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里，去以六月息者也。」野馬也，塵埃也，生物之以息相吹也。天之蒼蒼，其正色邪？其遠而無所至極邪？其視下也，亦若是則已矣。且夫水之積也不厚，則負大舟也無力。覆杯水於坳堂之上，則芥爲之舟；置杯則膠，水淺而舟大也。風之積也不厚，則其負大翼也無力。故九萬里，則風斯在下矣，而後乃今掬風；背負青天而莫之夭闕者，而後乃今將圖南。蜩與學鳩笑之曰：「我決起而飛，槍榆枋而止，時則不至而控於地而已矣，奚以之九萬里而南爲？」

#### 伍●引註資料

(註一)嚴北溟、嚴捷。中國哲學寓言故事<壹>。p.1、2

(註二)宋裕先生。中國文學史試題詳解600題<上>

(註二)顏崑陽。莊子的寓言世界。p.204

(註三)寓言世界 [http://mail.bhnkc.edu.hk/~chinese/file/reading/note/f5note/note\\_f5\\_06.htm](http://mail.bhnkc.edu.hk/~chinese/file/reading/note/f5note/note_f5_06.htm)

(註四)莊子 <http://mail.dali.tcc.edu.tw/~chi/teach/6-2.htm>

(註五)寓言 [http://content.edu.tw/senior/chinese/ks\\_rs/content/chinese/novel/begin/story/attent.htm](http://content.edu.tw/senior/chinese/ks_rs/content/chinese/novel/begin/story/attent.htm) 取材自寓言新賞。地球出版社

(註六)顏崑陽。莊子的寓言世界。p.244